投稿信箱:zdkw2005@163.com

科学导报

■编辑:李爱娣 见习采编:靳紫梦
■2018 年 6 月 12 日 星期二

六艺国学馆成立十周年暨六艺至善吟诵馆乔迁誌喜活动隆重举行

六艺国学馆馆长、浙派吟诵代表陈岳琴博士致欢迎辞并回顾总结六艺国学馆十年历程

2018 年 6 月 3 日，由北京六艺至善文化传播有限公司举办的“庆祝六艺国学馆成立十周年暨六艺至善吟诵馆乔迁誌喜活动”在海淀温泉白家畽村簸箕水 48 号六艺至善吟诵馆举办，来自吟诵、诗词、书画、法律、金融、媒体等社会各界的数十位嘉宾出席了庆祝活动。

六艺国学馆自 2008 年 6 月 1 日在华清嘉园开馆以来，已经走过了十个年头，陆续开设了香堂分馆、苏州街分馆、松阳分馆和波斯顿分馆、六艺至善吟诵馆、花港农耕博物馆等，举办了清华解读《论语》夏令营、松阳吟诵《论语》夏令营、香堂诵读《弟子规》冬令营、松阳吟诵《孟子》冬令营、壬辰端午诗会(海淀剧院)、癸巳端午诗会(海淀剧院)、甲午端午诗会(圆明园)、乙未吟春雅集(上庄)、丙申吟春雅集(上庄)、丁酉吟春雅集(温泉)、2017 花港中国吟诗节、丁酉金秋温泉读诗会、戊戌新春《国之思》诗书画吟联展(温泉)等大型文化艺术活动，出版了《孝弟三百千千吟诵读本》、《张栩月童声吟诵论语专辑》、《陈岳琴张栩月甲午吟诵专辑》等书籍，举办了松阳县中小学语文教师吟诵师资培训班、杭州师范大学《弟子规》吟诵入社区志愿者培训班、夏承焘先生吟诵调传人选拔赛等活动，对十多位吟诵专家进行了抢救性采录，形成了有一百多位吟诵专家吟诵录音的语料库，尤其获得了《诗词朗咏谱》独家传承权

十年来，六艺国学馆收藏了一千多件书法、绘画、楹联、诗词及木雕、石雕、印章、砚台、瓷器、漆器、剪纸、家具、农具等藏品，藏书一万余册。

北京六艺至善文化传播有限公司是一家致力于传播传统国学的文化交流平台，研发销售有“六艺”牌古琴、文具，“六艺至善”牌汉服、旗袍；“六艺至善”牌家具、瓷器，“六艺至善”牌白茶、野生绿茶等产品。产品全部委托北京红楼梦源电子商务公司独家代理销售，网站：www.hongloumengyuan.com，微信公众号：红楼梦源 9898。

2014 年 9 月 28 日松阳六艺国学馆行开馆礼

庆祝六艺国学馆成立十周年贺礼诗词

庆祝六艺国学馆成立十周年暨六艺至善吟诵馆乔迁誌喜

文 / 陈岳琴

十年弹指一挥间，六艺翻成聚宝山。
礼乐声中催教化，诗书韵里透斑斓。
旌旗猎猎流风变，吟诵琅琅绝学还。
桃李芳菲增国色，求知路上勇登攀。

贺六艺国学馆十周年兼赠陈博士

文/ 李月

十年传六艺，法界诵诗贤。
琴剑相谐处，书香蝶舞翩。

贺六艺至善吟诵馆乔迁之喜

翟天安撰联并书

琴韵书香茶有道；
笔情墨趣砚无声。
横批：积学储宝

题六艺书院

六艺隐藏山道上，门前清净马车哑。
耕云读雨餐朝露，树惠滋兰饮暮霞。
夏日清风穿户入，秋光硕实比栏爬。
一窗绿竹消闲日，万卷经书度月华。

题六艺书院满园菊花

文 / 陈岳琴

斜阳寒草带重门，满院霞光落玉盆。
朵朵清香真国色，依依墟里梦陶魂。
泠吟秋意詩千首，醉酹东篱酒一樽。
淡极始知花更艳，相亲相近伴黄昏。

题六艺书院一窗绿竹

文 / 陈岳琴

一丛翠竹锁斜阳，穿户霞光映日长。
宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。1
龙吟细细花传语，凤尾森森玉弄香。
仙降九嶷纷雪落，高山流水涌潇湘。
（注 1:借用《红楼梦》原句。）

题六艺书院一剪寒梅

文 / 陈岳琴

墙角遒干惺渐醒，凌霜斗雪显精神。
寒岩枯木原无想，野馆梅花别有春。
万丈悬崖冰挂结，一枝疏影月轮新。
为酬岁友浓情意，折取清香供上宾。
（注 1:借用季叔同联句。）

题六艺书院山兰沁芳

文 / 陈岳琴

香草伊人出空谷，离骚遗思独依依。
光风吹得楚魂醒，霁月昭彰鲁圣辉。
一寸乡心捐玉蕊，万般诗意掩柴扉。
纫兰为佩清漪远，珍重芳姿映翠微。

（注：六艺书院这盆兰花是野生山兰，由 98 岁的农民诗翁周笃老先生赠赠。周老先生读过四书五经，会松阳话吟诵，住在高高的小港河源头山顶上。）

题六艺书院杏花天影

文 / 陈岳琴

一夜东风劲，满园娇蕊开。
暗香浮白雪，疏影探红孩。
梅去无消息，燕来自剪裁。
今春和杏住，邀月再相陪。

鉴定真假吟诵的三条标准

北京市海淀区诗文吟诵学会会长 陈岳琴

当前的吟诵界，鱼龙混杂、真假莫辨，跟潘家园古玩市场差不多，真吟诵大概不到百分之十。

那么我们就很有必要谈谈怎么鉴定真假吟诵。否则，你抱着满腔热情，却学了个假吟诵，除了浪费时间精力，还要被人笑话。抱着个假古董，还到处向别人显摆，除了显示无知，还能显示什么呢?

所以学习吟诵的第一课，要先学会鉴别真假吟诵。

鉴定真假吟诵大致可以用以下三条标准：

第一条标准——八十年以上脉络清晰的传承记录。根据国家非物质文化遗产保护条例，非遗要有八十年以上脉络清晰的传承历史。吟诵既然是非遗，那就要遵循这条标准。那些信口开河手舞足蹈的即兴创作，都不能算作吟诵。什么普通话新吟诵，更是假吟诵无疑。

第二条标准——吟诵者必须是传统意义上的文人。吟诵是一种文人音乐，那么吟诵者必须是传统意义上的文人。否则，不能算吟诵。传统意义上的文人，是四书五经琴棋书画诗词文赋都通的。现在这样的人才很少了，但是，你怎么也得通个一两门吧，不然怎么能与文人音乐相匹配呢?

第三条标准——吟诵要遵循“四声诵读法”。“四声诵读法”记载在《康熙字典》的“分四声法歌诀”里：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强。去声分明哀远道，入声短促急收藏。”这是史料记载的吟诵规则，用来鉴别真假吟诵，应该是一块试金石。

吟诵离开我们已经一个世纪了，自从 1905 年提倡新学，吟诵就随着私塾和官学退出了中国的教育领域，被尘封了 100 多年。虽然还有零星的记忆和传承，但是大部分已经面目全非。

首先，很多老先生的吟诵只是听了那么几耳朵，并没有机会接受口耳相传的规范训练。其次，这些老先生都生活在现代社会里，他们会通过电视、广播、磁带、唱片等媒介主动或被动地接受现代音响的耳濡目染，从而损害了其吟诵的原生态。另外，有的老先生本来习得的就不是真吟诵，而是“唱山歌”一样的读书法。

陈岳琴，字墨弦，号六艺馆主，浙江松阳人，吟诵家，诗人，浙派吟诵代表，人大法学博士，六艺国学馆馆长，六艺至善吟诵馆馆长，中国吟诗村村长，六艺书院院长，北京红楼梦源电子商务有限公司董事长，北京市海淀区诗文吟诵学会会长，原中华吟诵学会常务理事兼社会教育部主任，北京陈岳琴律师事务所主任，LAW FIRM 50 评选“2009 年中国十大公益律师”，人大法硕校友会荣誉会长，出版有《孝弟三百千千吟诵读本》(合吟)、《陈岳琴张栩月甲午吟诵专辑》、《小学生必背古诗文 75 首吟诵读本》(合吟)、博士论文《论商法的公法化》、《北京陈岳琴律师事务所成立十周年纪念文集》，自 1990 年以来发表论文和散文杂记诗歌多篇，中华诗词学会会员，解放军红叶诗社《红叶》诗刊特邀编委，中国吟诗村微信公众号、人大校友诗社微信公众号主编。

陈岳琴吟咏温泉诗词三十二首

1.沁园春.西山晴雪

冬日西山，千里平畴，五彩凤鸾。看太行余脉，原驰骏马；神京右臂，玉列重峦。旭日生辉，彤霞映雪，素裹红装堪绝冠。登山去，赏瑶峰珮道，白壁雕栏。

西山晴雪经看，引墨客骚人诗兴繁。惜居庸砖瓦，过于雕饰；蓟门烟树，未起文澜。山外清波，卢沟晓月，寂寞嫦娥住广寒。春来早，领风流吟友，共筑诗坛。

2.春风袅娜.记丁酉白家畽吟春雅集

倩东君扶力，系住韶华。穿野径，度飞花。正春光荡漾，急奔如马。浅飓低草，轻裹烟霞。燕舞翩跹，莺啼娇恰，绿遍青山无数桠。仆仆风尘对朱户，殷勤含笑隔窗纱。

欣喜曹家阕阁，雕梁画栋，漫天掩映绿檐牙。梧桐引，玉兰奢。微风小院，心悦谁家。数阵吟哦，雨舒云卷，一团联语，句凿诗嗟。闲来信步，去平台观景，山川似画，声响天涯。

3.钗头凤.杏帘在望

青青岭，香车骋，杏帘轻启招人憬。空山静，人声并，一怀思绪，满庭清影，杏，杏，杏。

铮铮梗，纷枝逞，绿肥红瘦藏龙睛。看瑜璟，如珠秉，纤纤酥手，把甜梅请。幸，幸，幸!

4.丁酉新春访温泉白家畽古村

白家畽在香山后，翠叠青峰一古村。梦断红楼烟雨散，只留冷月照诗魂。

（注:1.白家畽村位于香山后面，属海淀区温泉镇。据清人敦敏“瓶湖懋斋记盛”，曹雪芹曾于乾隆二十三年(1758 年)至乾隆二十七年在该村定居，两次修改“红楼梦”，并于乾隆二十七年壬午除夕（1763 年 2 月 12 日)在此村去逝，年仅 48 岁。）

5.曹雪芹小道

雪芹诗客捧书来，越岭翻山不复回。乡野避居寻妙句，红楼一部锦心裁。

6.曹雪芹小石桥

小桥无水冷凝烟，穿越时空几百年。应记曹霑曾住此，结庐仙境扎风鸢。

7.题黛玉樱桃园

幸会前朝几世根，樱桃小嘴是颦颦。呕心沥血还情债，化作红珠串串珍。

8.好事近

向晚醉山风，吹皱白云如雪。天气陡生凉意，似金秋时节。

累累硕果挂桃梨，佳讯正传彻。梦影红楼忽现，饮南醪甘洌。

9.采桑子.暑日山居

空山新影斜阳照，樱树相迎，知了长鸣，芳草萋萋归去情。

素琴对岳机心静，月也空明，风也轻盈，布谷蛙声伴夜莺。

10.阮郎归.丁酉七夕温泉乞巧

温泉七夕景清明，秋山如画屏。白家小院鼓词声，感怀牛女情。

梧叶茂，月光萌，银河霜露凝。诚心虔意乞天星，换来针线轻。

11.农事

晨起摘花椒，空山雾寂寥。
但闻人语响，不见此阿娇。

12.秋收冬藏

立冬风景翻新页，万类霜天竞物华。
萝卜倭瓜甘落后?
满仓满库满农家。

13.庆祝丁酉金秋温泉读诗会成功举办三首

其一

丁酉金秋泉水温，漫山红叶四围村。
瑶台弄玉星河转，个个梅花淡墨痕。

其二

温泉水暖沁芳菲，骚客如云聚翠微。
诵赋吟诗歌隽永，书声朗朗谢春晖。

其三

红楼梦发香山处，一脉文泉汩汩流。
秋月春风花几度，弦歌不辍久凝眸。

14.2018 年元旦登顶西山三炷香峰

鸡窗遥望香三柱，袅袅轻烟似故乡。
元旦漫步翻九曲，太行余脉踏沧浪。
山前屋后俱辽阔，玉盏金瓯共羽觞。
如画江山收眼底，悠悠天地莽苍苍。

15.多丽.曹雪芹小道

远山青，一川云树娉婷。恰称心，梅新松翠，初阳画出西屏。立碉楼、寿安遗刻；卧佛寺、退谷飞瓴。(1)怀古思多，凭栏望极，且将樽酒慰英灵。枉凝目，芹溪仙远，红梦几时醒。

空留下，河墙烟柳，黄叶飘零。

似柔肠，千回百转，屋前山后牵情。恨悠悠，水寒山瘦；愁怅怅，雁去风停。城子山清，画眉黛冷，(2)樱桃园里把诗听。倚绿绮，思贤忆故，(3)摇落满天星。西江月，斜穿朱户，小石桥迎。(4)

注:(1)碉楼、寿安遗刻、卧佛寺、退谷均为曹雪芹小道上的古迹；(2) 城子山、画眉山为温泉的两座近山；(3)《思贤操》、《忆故人》为两首古琴曲；(4)石桥西边为曹雪芹在白家畽居住时的旧址，与怡贤亲王祠比邻。

16.和敦敏《赠芹圃》

薛萝门巷地偏遐，牛鬼遗文映彩霞。
记梦红楼诗礼族，著书黄叶簪缨家。(1)
雕栏玉砌墨含翠，文采风流气自华。
“只立千年”离旧轨，(1)高山仰止石蹬斜。

注(1):昆腔“簪”字念 zen 四声，见张继青昆曲《牡丹亭》“袅晴丝”唱段；(2):梁启超称誉曹芹及其《红楼梦》“只立千年”。

附敦敏原玉:《赠芹圃》
碧水青山曲径遐，薛罗门巷足烟霞。
寻诗人去留僧舍，卖画钱来付酒家。
燕市哭歌悲遇合，秦淮风月忆繁华。
新愁旧恨知多少，一醉毗酶白眼斜。

《懋斋诗钞》抄本

17.和张宜泉《和曹雪芹西郊信步憩废寺原韵》

万安山下独行吟，蛩唱蝉鸣秋气深。
梵宇琳宫铃欲语，河墙烟柳雨将阴。
流泉满道情僧逸，古井无波废寺寻。
月转山沉云霭处，清芬逸响入诗林。

注:广泉寺在西山万安山上，卧佛寺西，明时已废，只留古井一口，颓墙遗碑若干。曹雪芹隐居西山期间曾邀诗友张宜泉到此吟游。西山不仅自然风物绝佳，古刹尤多，自唐及明，谓有“七百寺”，古称“神皋奥区”(见《日下旧闻考》)其中卧佛寺建于唐太宗征高丽返程，为告慰战死疆场的将士英灵而建，最初叫兜率寺，后更名永安寺，又名卧佛寺、十方普觉寺。清雍正八年(1730)，怡亲王允祥捐资重修该寺，到雍正十二年底修葺完毕，“琳宫梵宇，丹臒焕然，遥为西山兰若之冠。”在卧佛寺西有广惠寺、隆教寺、五华寺、圆通寺、太和庵，还有明末即废的普济寺、广泉寺。明清文人墨客多流连于此，乐而忘返。郑板桥曾有诗云“风铃如欲语，树鹤不成眠。月转山沉雾，花深鸟入烟。”(《同起林上人重访仁公》)。曹雪芹也经常到此游赏，寻诗觅句，构思《红楼梦》情节，流连忘返。

18.和敦敏《河干集饮题壁兼吊雪芹》

柳暗花明映翠微，声声杜宇唤春归。
青峰千叠遮穷达，黄土一抔埋是非。
脉脉温泉涵俊器，离离芳草报春晖。
悲欣历尽化顽石，红杏枝头蛱蝶飞。

附敦敏原玉《河干集饮题壁兼吊雪芹》:
花明两岸柳霏微，到眼风光春欲归。
逝水不留诗客杳，登楼空忆酒徒非。
河干万木飘残雪，村落千家带远晖。
凭吊无端频怅望，寒林萧寺暮鸦飞。
《懋斋诗钞》抄本

19.和张宜泉《伤芹溪居士》

雾霭常围三炷香，西风渐起雁成行。
春荣秋谢花期短，月夕晖朝树影长。
琴失知音弦悄悄，书含剑气脊铿铿。
文憎命达唏嘘叹，最是青山懂暖凉。

附张宜泉原玉:《伤芹溪居士》

其人素性放达，好饮，又善诗画，年未五旬而卒。

谢草池边晓露香，怀人不见泪成行。
北风图冷魂难返，白雪歌残梦正长。
琴裏坏囊声漠漠，剑横破匣影釭釭。
多情再问藏修地，翠叠空山晚照凉。

《春柳堂诗稿》刊本

20.穿越京密引水渠百旺至温泉段(五古)

长河衔落日，烟柳挂棕蓑。
北国天地冻，京渠涌春波。

21.和岳如萱将军

文脉潺潺沁醴泉，诗朋词友聚西山。
敲词凿句增春色，山水田园尽玉颜。

注：宋代赵恒有句:“书中自有颜如玉。”。

附岳如萱将军原玉:

《国之思》诗书画吟联展于 2018.1.16 日在 海淀区温泉镇举行

阳光明媚暖温泉， 吟友诗朋会黛山。
高唱神州时代好， 苍生兴奋尽开颜。

22.和卢冷夫《题国之思诗书画吟联展二首》

其一

风吹渠柳日迟迟，涌动人潮寄国思。
书画吟诗争斗艳，江南雅韵赠春枝。(1)

注:(1) 南北朝诗人陆凯有句:“江南无所有，聊赠一枝春。”

其二

盛世华章翰墨奇，烘云托月自成诗。
西山文脉真豪壮，雅聚温泉指日期。

附卢冷夫原玉:
题《国之思》诗书画吟联展二首
其一
晴窗日暖雪来迟，六艺吟声动国思。
别样清风今可醉，诗魂画笔绘春枝。

其二
旧韵新词盛世奇，羞花惭墨共题诗。
西山一脉人文气，雅聚群贤后有期。

23.游鹫峰瞻仰林行规大律师纪念像(五古)

西石攻中玉，光焰照春秋。
倚天屠龙剑，化作绕指柔。

注：林行规大律师，1882-1944，浙江鄞县人，1896 年就读于上海南洋公学(上海交通大学前身)，毕业后入京师译学馆(北京大学前身) 学习，1904 年毕业后官费留英，就读于伦敦大学政经学院，毕业后入林肯法律学院深造。1911 年获授英国“大律师”执照(英制:大律师可出庭辩护，一般律师只可办理法律案件，不能出庭)。1912 年回国，任司法部大理院推事，1918 年因不满政纲失常及总统袁世凯称帝，辞职自营律师业务，声誉日上，被各大公司银行工商界争相聘为法律顾问。热心于文教及公益事业，广泛交游学术界人士，历任中英庚款文化基金委员会、美国洛氏基金会、协和医院、中国营造社、华洋义赈会、北京聋哑学校等机构的董事及法律顾问。1926 年购入京西北安河之清僖寺，并更名为鹫峰山庄，为夫人潘承冠养病及友好假日休闲之用。翌年又购入山下之秀峰寺。因当时农业凋敝落后，亟应以科学方法改良经营，乃建立实验农场，广种果树，惠及后人。尤其于 1928 年向地质调查所捐出秀峰寺旁山地，并协助筹款成立了中国第一个地震研究室—鹫峰地震台，至 1937 年抗日战争爆发南迁，七年间共记录到 2472 个地震，开创了我国地震观测的新纪元。其心系云云苍生的慈怀善举，值得后人敬仰瞻望!

24.戊戌咏春二十四韵(骚体)

春悄悄以亲临兮，园欣欣而红嫣。
草青青以悦目兮，葛蔓蔓而虬蜷。
水潺潺以畅流兮，泉涓涓而聚渊。
波漾漾以骋怀兮，柳依依而垂肩。
舟摇摇以轻飏兮，风飘飘而吹船。
池浅浅以翔鱼兮，金鳞鳞而跃鲢。
日昭昭以未央兮，龙翩翩而飞旋。
光灿灿以照耀兮，芳菲菲而生烟。
山媚媚以蜿蜒兮，腰伸伸而顾睇。
景翳翳以将入兮，云容容而降仙。
雉剡剡以扬翼兮，卵累累而呈鲜。
蜂飞飞以啜蜜兮，花灼灼而争妍。
鸟啾啾以歌咏兮，凤翔翔而驰鸢。
羊咩咩以呼朋兮，犬汪汪而纠缠。
农吭吭以荷锄兮，挥洒洒而植田。
情切切以播椒兮，意虔虔而丰年。
村寂寂以盹眠兮，声稀稀而无员。
松挺挺以迎客兮，石磊磊而座坚。
竹森森以护主兮，兰芳芳而兴遄。
琴泠泠以和岁兮，声朗朗而诗宣。
寿冉冉以日催兮，冠峨峨而行川。
夕昏昏以将暮兮，纷总总而迁延。
车辚辚以乘龙兮，月栩栩而问婵。
路漫漫以修远兮，目眇眇而神牵。

25.题刘庆霖老师《众鸟抬春图》

白云一片过西山，众鸟抬春不畏艰。
前引后呼相济济，此程应自雁湖还。

注:雁荡山，位于浙江温州乐清，因山顶有湖，芦苇茂密，结草为荡，南归秋雁多宿于此，故名雁荡。雁荡山以山水奇秀闻名，素有“海上名山、寰中绝胜”之誉，史称中国“东南第一山”。余曾于今年春节重游雁荡山，并得句:“雁荡临东海，神工鬼斧开。丽珠垂瀑布，危石接天台。迢递峰迎送，徘徊月去来。吾将归海淀，尔雁北飞哉？”3 月 8 日午时，刘庆霖老师在西山摄下大雁北归图，并题诗《西山喜见千只候鸟迁徙》曰:“三月西山草枯黄，云边独坐对斜阳。可能怜我看花意，众鸟抬春回北方。”，余窃喜，故和之。

26.花下品饮

江南茶重义，燕北杏多情。
相约花间饮，不辞壶里烹。
莺啼娇恰恰，蜂舞媚卿卿。
飞入青瓷盏，惊鸿照影怦。

27.鹧鸪天.步韵和唐缇毅老师《六艺书院品新茶赏杏花》

紫陌红尘向天涯，西山华彩似云霞。
春芽再冉沉香透，杏子娇妩遮面斜。
无所赠，一杯茶，知交相叙不论牙。
琢磨磋切诗词事，风日晴和幸福花。

附唐缇毅老师原玉:
鹧鸪天.六艺书院品新茶赏杏花
别有洞天别有涯，筠风撩动一帘霞。
殷勤黄碟翩翩戏，红杏招摇媚媚斜。
青碧盏，白珍茶，野山苍郁入檐牙。
咸集六艺新词就，带落西阳带落花。

28.生命清供.祭奠一切消逝的美好生命

戊戌寒食节，北京突降大雪，致使迎春绽放的各色花朵，花容失色，零落成泥。清明时节雪纷纷，竹外妩妍俱失魂。月没鸟飞无影迹，红消香断欲黄昏。青灯照壁人难寐，冷雨敲窗衾未温。脉脉春愁为底事，天何不悯落伤痕。

29.题黛玉樱桃园清明

清明时乍暖，一夜冷飕飕。
玉树团团结，琼花点点愁。
明朝风又起，今夕月中谋。
遥望山头白，真颜斗雪遒。

30.瞻仰辛亥滦州革命先烈纪念园

显龙宛转水潺潺，辛亥英灵地下眠。
此日园林铺锦绣，当年勇烈动山川。
精神不死光风在，浩气长存天地悬。
民主共和强国梦，大同世界壁岩镌。

注:1912 年 1 月，在孙中山领导的辛亥革命武昌首义成功的推动下，驻河北滦州的北洋新军第二十镇管带王金铭、施从云、白雅雨等率部起义，宣布滦州独立，成立“北方革命军政府”，并通电全国。京津震动。后遭到清廷派兵镇压，起义失败，王施白等首领不幸殉难。为纪念滦州死难烈士，1936 年，由参与当年起义的冯玉祥将军发起在海淀温泉显龙山修建了辛亥滦州革命先烈衣冠冢和纪念塔，并题写勒石“精神不死”、“浩气长存”、“此日园林簇锦绣，当年英勇动山川”等，还在一块三百平米的岩壁上刻写了《礼记.礼运.大同篇》。

31.和卢冷夫老师《春日访温泉六艺书院》

其一

西山泉水冽而甘，茶在瓯中窃窃谈。
今日莅临诗客贵，拼将全力绿如蓝。

其二

一片痴心种玉田，梦萦魂绕把诗牵。
为寻佳句诗村建，引类呼朋旗帜鲜。

其三

云淡风轻丽日天，新茶煮水度华年。
有朋来访融融乐，采把野葱和蛋煎。

附卢冷夫老师原玉:
(一)
驱车十里觅泉甘，如伴曹公一路谈。
四月春山红欲尽，诗心更醉野花蓝。
(二)
几行平仄入春田，诗兴还将地气牵。
俯首弯腰不觉累，一心多采野葱鲜。
(三)
青绿瓷杯望着天，白茶几片洗流年。
高香只在山腰处，雅韵从来日月煎。

32.雾中稻香湖行

飘渺仙山不见路，稻花香引绝胜晤。
蛙声阵阵说丰年，孟子抬头灵沼渡。

注:今天京西大雾，应邀参加在稻香湖景酒店举办的北京孟子书院揭牌庆典。《梁惠王章句上》曰:“王在灵囿，麀鹿攸伏，麀鹿濯濯，白鸟鹤鹤。王在灵沼，於牣鱼跃。文王以民力为台为沼，而民欢乐之，谓其台曰灵台，谓其沼曰灵沼，乐其有麋鹿鱼鳖。古之人与民偕乐，故能乐也。”稻香湖是北京第一座由京郊农民集资，以农村自然景色为主的田野公园，切合孟子“与民同乐”的思想。